

Chemins d'étoiles

Une nouvelle revue

pour de nouvelles invitations à l'itinérance

La revue trimestrielle Chemins d'étoiles fête sa première année d'existence. Agréablement illustrée, elle offre un nouveau regard sur le thème du voyage. Nous avons demandé à l'équipe de rédaction de bien vouloir nous la présenter.



La revue Chemins d'étoiles vient d'apparaître dans le paysage si abondant des magazines, et occupe déjà un espace original. Comment s'est-elle frayé un passage dans cette jungle ?

Le mouvement récent d'initiatives associant les activités de loisirs à la connaissance du patrimoine a renouvelé l'approche du public vis-à-vis de l'interprétation de l'histoire, du regard porté sur les monuments et les sites, de la mémoire collective des terroirs et de leurs populations. C'est ainsi que s'est manifesté un besoin nouveau conjuguant le mouvement —

le déplacement, mais aussi la réflexion, c'est-à-dire la confrontation des idées — à la découverte. Le concept de l'«itinérance culturelle», qui est le thème de cette revue, associe ces deux qualités. *Chemins d'étoiles* trouve donc tout naturellement sa place dans ce paysage.

Pouvez-vous nous expliquer la signification de son titre ?

La légende rapporte que saint Jacques désigna en songe à Charlemagne un chemin d'étoiles pour aller délivrer son tombeau : la voie lactée qui conduit vers Compostelle, le *campus stellae*... le «champ de l'étoile». Notre inspiration primitive est issue de ce chemin si riche d'itinérances multiples. C'est répondre à cet appel que de considérer l'itinérance comme essence de l'itinéraire, quel que soit celui-ci. Nous avons donc choisi de décliner ce terme au pluriel pour montrer que nos rubriques s'élargissent à tous les chemins qui, comme les routes de Saint-Jacques, s'ancrent dans la réalité de notre culture chaque jour renouvelée. Dans cette «réécriture» du paysage par le voyage, l'étoile joue précisément un rôle capital : la polaire n'est-elle pas le repère privilégié des nomades et des voyageurs de tous les temps ?

Les rubriques reflètent différentes facettes que nous pourrions ainsi résumer : évocations de chemineurs, repères du chemin, carnets de route, actualités (livres, expositions, événements culturels). Quelle en est l'inspiration générale ?

Les auteurs des articles peuvent être des voyageurs, des aventuriers, des

artistes, des écrivains. Mais ils ont tous un point commun : ils tirent de leur expérience de dépaysement un enrichissement dans leur existence et veulent le faire partager. La relation de leur évasion est ainsi un guide pour notre propre réflexion. En effet, chaque aventure évoquée est à la fois individuelle et universelle, parcours intérieur et témoignage. Nous traitons de la même manière les informations sur l'actualité culturelle, en sélectionnant les événements qui peuvent contribuer à ce rayonnement, dans les domaines les plus éclectiques ; car la richesse et la diversité sont à la source de la connaissance. Enfin, le choix de thèmes particuliers à chaque numéro nous permet d'offrir des exemples — des propositions — à nos lecteurs : un sujet décliné sous différents angles (pratique, littéraire, symbolique, historique) présentant un des repères du chemin (le phare, l'étoile, la carte, le pont, le carrefour...) ; un carnet de route qui décrit de manière originale un espace où chacun peut s'essayer dans une évasion pleine de surprises — un parcours, une ville, une route de pèlerinage, un musée, un jardin... Mais là, nous rejoignons à notre manière un domaine dans lequel Clio excelle.

Pouvez-vous nous énoncer quelques thèmes abordés dans les trois premiers numéros, et nous livrer quelques-uns de vos projets ?

Des voyageurs très divers ont signé un article sur leurs propres chemineurs : un chercheur d'or, un alpiniste et un peintre, exprimant le but de leur aventure ; une photographe qui, à travers le symbole du jeu de l'oie, remonte à l'essence du voyage... de la